CATALOGUE
DE DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, EAUX-FORTES, ETC.

Par des Maîtres, Allemands, Français, Flamands et Hollandais;

Dont la vente se fera Jeudi 29 Avril 1819, à trois heures de relevée, précises, à la Salle de Ventes de P.-L. MASTRAETEN, rue de l'Etuve, n° 1475, à Bruxelles.

Sous la direction de M.-J.-G. SIMON.

BRUXELLES,
Imprimerie de M.-J.-G. SIMON, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n° 910, où ce Catalogue se distribue, au prix d'un sol.

CONDITIONS.

La vente commencera par le premier numéro, et aura lieu en argent décimal, avec augmentation de six pour cent.

Les articles ne seront délivrés qu'après payement, lequel devra s'effectuer entre les mains dudit Sieur Mastraeten, *endéans les quatre jours après la vente.*

Du moment de l'adjudication les marchés appartiennent aux acquéreurs, et sont à leurs risques et périls.





AVERTISSEMENT.

On a jugé à propos, en composant ce Catalogue, de mêler les écoles, et de confondre les maîtres anciens avec les modernes, pour établir plus de variété dans les lots, et satisfaire ainsi tous les goûts. Ce moyen, en rendant la vente plus expéditive, ne peut que tourner à l'avantage des amateurs; car, excepté les Dessins isolés, qui ne le sont qu'en raison de leur mérite, ils pouront, dans les lots composés de plusieurs pièces, se trouver dédommagés de la faiblesse du nombre, par la qualité des morceaux qui s'y distinguent, et qu'on y a introduits avec discernement. On ôse croire que ce même discernement qui a présidé au choix de la collection, en a aussi réglé la distribution de la manière la plus satisfaisante pour le Public à qui elle est offerte.

CATALOGUE

DE DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, ETC.

DUVIVIER.

1 Un paysage montagneux animé d'un coup de vent. Au bistre, sur papier teinté.

SCHEURER.

2 Un grand paysage à l'encre de la Chine, réhaussé de blanc et d'ocre. Sur papier gris.

3 Attaque de la cense d'Houguemont occupée par les troupes anglaises. Demi-gouache. Composition pleine de feu.

VAN OS.

4 Des fleurs librement et artistement touchées. Aquarelle.

F. XAXERY.

5 Un paysage en hauteur, avec figures et animaux. Très beau dessin, à l'encre de la Chine, et d'un travail précieux.

Ph. CARDON.

6 Une belle esquisse de paysage, à l'encre de la Chine et deux aquarelles. Trois dessins.

J. HULSWIT.

7 Magnifique esquisse à la plume, lavée de bistre, avec nombre d'animaux et figures. La copie en aquarelle y est jointe. Deux dessins.

FRAGONARD.

8 Différentes études d'après nature, en Italie. A la pierre noire, sur papier bleu. En tout neuf dessins.

DIFFERENS MAITRES.

9 Paysages et études. Sept dessins.

10 Idem : dont un de *Waghemans*. Seize dessins.

St. MARTIN.

11 Un clair de lune et un autre dessin, à la plume et au bistre. Deux dessins.

F. BOUCHER.

12 Un amour endormi et des têtes d'enfant, avec la contr'épreuve. Trois dessins.

VAN BLOOM.

13 Etudes de roches, et trois autres dessins, dont un aquarelle. Quatre dessins.

REMBRANDT.

14 Grande et belle esquisse, au crayon rouge et noir, et lavé de bistre.

THÉAULON et DUVIVIER.

15 Etude de chevaux, paysages à l'aquarelle, et sur papier bleu. Quatre dessins.

DE WIT.

16 Une mère et ses trois enfans. Très joli dessin, sur papier bleu, réhaussé de blanc. Une bonne copie y est jointe, deux dessins.

VITRINGA.

17 Une marine coloriée. Une composition à la plume de *Lubeniski*. Deux dessins.

DIFFERENS MAITRES.

18 Petites compositions ingénieuses et variées. Quarante-quatre dessins.

19 Idem de maîtres anciens et modernes. Vingt-sept dessins.

A. BEGYN.

20 Paysages montagneux, avec figures et animaux. A la pierre noire et lavés. Deux dessins.

21 Différens sujets, par *Van Goyen*, *Capelle*, etc. Treize dessins.

22 Vue prise dans l'intérieur de Bruxelles. A l'aquarelle, et trois sujets de paysage, à la plume et lavés. Quatre dessins.

MOLITOR.

23 Belle esquisse de paysage, sur papier bleuâtre. Au bistre, réhaussé d'ocre jaune.

CHATELET.

24 Vue de la ville Conégliano. A la plume et à l'encre de la Chine.

25 Divers paysages. Gouaches et coloriés. Cinq dessins.

26 Idem, dont une jolie aquarelle et une vue d'après nature, par *Hennequin*. Quinze dessins.

27 Esquisses de gouache, et dessins, par *Bertin*. Dix dessins.

LOUTHERBOURG.

28 Deux jolis dessins au bistre; une petite gouache et des baraques, par *Barbiers*. Quatre dessins.

29 Différens sujets, par *Berchem*, *Spier* et autres anciens maîtres. Dix-sept dessins.

O. LE MAY.

30 Une vue d'Italie, à l'encre de la Chine; des études de figures, paysage et marine.

OSTADE ET VAN GOYEN.

31 Deux jolis dessins bien conservés.

32 Une charmante figure d'Andromède, attribuée à *van Dyck*, et un sujet moderne. Deux dessins.

33 Compositions variées, par différens maîtres anciens et modernes. Huit dessins.

34 Chaumières et baraques, par des maîtres allemands. Dix-sept dessins.

35 Etudes de paysages, par *Théaulon*. Onze dessins.

36 Figures et paysages. Vingt-sept dessins.

37 Différens sujets, par *van Bloom*, *van Hoeck*, *Hans Bol*, *Verschout*. Seize dessins.

38 Croquis et sujets arrêtés par *Baudwins le vieux*, *Crokaert*, etc. Quarante dessins.

GUIBÈLE.

39 Gouache et dessins de paysage lavés. Quatre dessins.

40 Portrait de G. de Lairesse, par lui-même; gouaches, par *de Lobel*; figures, par *van Bloom*, *Heilbrouck*; paysages, etc. Quatorze dessins.

DIÉTRICI.

41 Trois dessins de paysage au bistre, et des croquis par d'autres maîtres. Dix-huit dessins.

C. V. NOORD.

42 Tête imitant *La Bosse* et faite à grandes hachures au pinçeau, d'une manière hardie et d'un effet surprenant. Plus un dessin *d'Asselyn*. Deux dessins.

43 Paysage de *C. Brand*, étude de *Le May* et quatre autres paysages, dont trois coloriés. Sept dessins.

VAN BLOOM.

44 Un choc de cavalerie, à l'encre de la Chine.

VAN OS.

45 Un superbe bouquet de fleurs. Aquarelle.

ERASME QUELLINUS.

46 Un répos en Egypte. Belle composition en hauteur, sur papier teinté, réhaussé de blanc. Dessin capital.

47 Bains de la Russie, temple antique, par *Robert*, animaux, etc. Sept dessins.

48 Portraits, paysages, vues d'après nature, à l'encre de la Chine, coloriés, à la plume, etc. Trente-neuf dessins.

49 Différens portraits et sujets, par *Rembrandt*, *Rubens*, etc. Dix dessins.

50 Des baigneuses, par *Genoels*, et autres sujets, par *Roetiers*, *Taillasson*, etc. Six dessins.

THÉAULON.

51 Une vue d'après nature, au crayon noir et à l'estompe, réhaussé de blanc; une aquarelle réprésentant des militaires en voiture. Deux dessins.

52 Croquis et compositions de ce même maître. Vingt-six dessins.

F. BOUCHER ET VERNET.

53 Diane au bain; enfans aux deux crayons; études de ruine en Italie. Cinq dessins.

HUET.

54 Paysage à l'aquarelle; deux vues, par d'autres maîtres, l'une du rempart près la porte de Flandres à Brnxelles, et l'autre du rempart près la porte de Schaerebeck, par *Ph. Cardon.* Trois dessins.

55 Trois jolies gouaches d'après *Potter, Dujardin* et *Bertin.* Trois dessins.

56 Etudes de plantes, sujets d'interieurs rustiques, par *Bega,* etc. Vingt-six dessins.

F. RECHBERGER.

57 Vue d'après nature sur les montagnes aux environs de Vienne, à la plume lavée de Sépia et d'encre de la Chine.

58 Etudes de chevaux, animaux et figures, par *Klingel, Brand, Natoire,* etc. Cent dix dessins.

59 Chevaux, paysages et animaux, par *van Falens, Strattenberg,* etc. Neuf dessins.

ARTOIS.

60 Paysage colorié et deux autres. Trois dessins.

MOMPER.

61 Vue des bords du Rhin, et trois paysages, par d'autres maîtres. Quatre dessins.

62 Figures, têtes et sujets de sainteté, par *van Bloom, Eikens, Crayer,* etc. Quatre dessins.

63 L'esquisse du tableau des Alexiens, par *Crayer;* un dessin attribué à *Rubens,* etc. Quatre dessins.

64 Des paysages, dont l'un attribué à *Devadder.* Quatre dessins.

65 Etudes de figures, paysages, croquis et calques. Quarante-deux dessins.

66 Un joli dessin à la mine de plomb, par *Théaulon,* et trois autres, dont une aquarelle, par *Coste.* Quatre dessins.

67 Plusieurs jolis médaillons à la gouache, au bistre, etc. Un trait à la plume, par *Weirotter.* En tout treize dessins.

68 Petites compositions de paysages, la plupart coloriées. Vingt un dessins.

69 Douze petits sujets de paysages, par *Pillement.*

70 Un petit Bacchus, aux crayons de couleur, d'un effet piquant et gracieux ; une Vierge et un petit génie, par *Boucher.* Un portrait d'homme aux crayons noir et blanc, par *Hallé.*

HENRI ROOS.

71 Deux dessins, dont l'un à la sanguine et l'autre au crayon noir lavé.

72 Une académie de femme, par *Jordaens.* L'assomption de la Vierge, par *Verschout.* En tout quatre dessins.

73 Petites compositions de paysages, lavés, coloriés, etc. Vingt dessins.

74 Etudes de paysage, par *Coppens*. Différens sujets, par d'anciens maîtres. Vingt-quatre dessins.

75 Un très beau Christ, à la pierre noire. Marine au trait de plume, par *Peter Boeth*, etc. Six dessins.

76 Un cavalier dont le cheval s'abat; à l'encre de la Chine, par *Langendyck*. Vue d'une maison de campagne, deux fois répetée, par *Théaulon*. Trois dessins.

77 Différens petits sujets de paysage, la plupart à la sépia, par *Molitor*. Onze dessins.

78 Etudes et compositions, par d'anciens maîtres, tels que *P. Bril, Berchem,* etc. Onze dessins.

79 Paysages et croquis à la plume, et lavés par *Cocquereau,* et d'autres maîtres modernes. Treize dessins.

80 Des chiens, dans diverses attitudes; un clair de lune, par *Théaulon;* une jolie vue d'eau, à la sépia, d'après *Ruysdal;* des sujets coloriés et au crayon. Quinze dessins.

81 Une jolie ruine à l'aquarelle, par *Gabet;* plusieurs petits paysages spirituellement touchés, par *Rechberger*, et d'autres maîtres allemands, français et modernes. Dix dessins.

THÉAULON.

82 Chevaux, paysages, petites compositions variées, et fabriques d'après nature, aux deux crayons, à la sépia, etc. Neuf dessins.

83 Sujets de paysage, par *Verschaffeld, de Marne* et autres, à l'encre de la Chine, sépia et bistre. Neuf dessins.

84 Divers croquis et compositions à la plume, sépia, encre de la Chine, etc. Quinze dessins.

85 Portraits, sujet de saintété, par *Jordaens*, etc. Sept dessins.

86 Un bouquet de fleurs, par *Drechsler*, des paysages et études, dont une par *Moucheron*. Six dessins.

87 Cinq études de paysage, par *de Vadder* et autres maîtres anciens.

88 Une procession, à la plume, par *Bartsch*, divers croquis et dessins achevés par d'autres maîtres. Onze dessins.

89 Divers paysages coloriés et autres par des maitres modernes. Dix dessins.

90 Un cahier rempli de vues d'après nature, en Allemagne.

DESSINS ENCADRÉS.

91 Une vne de la Hollande, coloriée d'après un tableau d'*Hobéma*.

92 Une branche de roses, d'après *Spandonck*.

93 Une vue d'après nature, à la pierre noire et lavé, par *Théaulon*.

94 Un aquarelle d'un effet vigoureureux, d'après un tableau de *Decker*.

95 Quatre jolis petits tableaux à l'huille.

96 Trois gouaches, par *Schalhas*.

97 Un dessin sur papier gris, réhaussé de blanc et d'ocre, avec figures et chûte d'eau.

98 Un cheval blanc dans un espèce de grote. Aquarelle.

99 Une gouache et un dessin d'après Berchem. Deux pièces.

100 Une aquarelle de l'effet le plus vigoureux et touché avec hardiesse, d'après un tableau de Devries.

101 Un effet de soleil couchant, à la pierre noire, par *Hennequin.*

102 Copies spirituelles de Rembrandt, etc. Trois pièces.

103 Une très belle esquisse d'un faire large et hardi, par *Motilor*, réprésentant une cascade entre des rochers. A l'encre de la Chine.

104 Une Léda. Aquarelle par *L. Giordano.*

105 Trois petits tableaux à l'huille, dont un clair de lune.

106 Un cadre renfermant deux vues de Mons, l'une à l'aquarelle et l'autre à la mine de plomb, par *Théaulon.*

107 Trois petits cadres dont une aquarelle, par *Perignon.*

108 Deux têtes de vieillards, et une gouache. Trois morceaux.

109 Vue du fort La Haine, à Mons. Aquarelle, et un dessin sur papier brun. Deux cadres.

110 Une copie d'après *Devries*, hardiment exécutée, à l'aquarelle.

111 La cour d'une petite maison, où l'on voit une femme occupée à laver du linge. Aquarelle.

112 Une vue du jardin anglais de Belœil. Demie-gouache.

113 Trois petites peintures à l'huille, dont une sans cadre, réprésentant des poires.

114 Deux petits tableaux à l'huile, l'un par *Faber*, et l'autre d'après *Ruysdal.*

115 Deux petits paysages, dont l'un à l'aquarelle, par *Guibete.*

116 Deux grappes de raisin d'une grande vérité. En ovale.

ESTAMPES

EAUX-FORTES, ETC.

117 Eaux-fortes, par *Everdingen, Bartsch, Brand*, etc. Quarante-quatre estampes.

118 Quatorze gravures imitant le crayon noir, par *Philippe Cardon.*

119 Quarante-deux eaux-fortes, par des maîtres modernes de l'Allemagne et des Pays-Bas.

120 Vingt-six eaux-fortes, idem, dont deux de *Molitor;* réhaussées de blanc par lui-même.

121 Vingt-neuf estampes tant anciennes que modernes.

122 Le coucher, par *Porporati.*

123 Quinze estampes à la manière noire, et en manière de *Lavis.*

124 Trente-trois planches de cuivre gravées à l'eau forte, d'une pointe légère et spirituelle. On peut juger du mérite de ces planches par les épreuves produites au N° 119.

FIN.